УДК 37.03

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

Аннотация. В статье представлены культурно-просветительские и культурно-образовательные возможности музеев под открытым небом. Показана деятельность этнографических музеев, площадок, туристических туров, направленная на формирование у детей интереса к истории и культуре своего края и развитие личности. Дан небольшой обзор этнографических комплексов, расположенных в различных уголках нашей страны.

Ключевые слова: культура, этнографический музей, традиции, формирование личности, культурно-просветительская деятельность.

Финансирование: исследование выполнено в рамках Государственного задания № 073-00033-26-01 Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В. С. Леднева» на 2026 год по проекту «Научно-методическое обеспечение реализации потенциала содержания общего образования в просветительской деятельности».



Ольга Олеговна Петрашко,
начальник редакционно-издательского отдела,
ФГБНУ «Институт содержания и методов обучения имени В. С. Леднева»
г. Москва, Россия
E-mail: redactor@instrao.ru

Межэтнические отношения для нашей страны были актуальны во все периоды ее исторического развития. Неслучайно в наше сложное и трудное время на заседании Совета при Президенте РФ по межнациональным отношениям 5 ноября 2025 года Президент Владимир Владимирович Путин поддержал инициативу о проведении в 2026 году Года единства народов России.

Как цитировать статью: Петрашко О. О. Музей под открытым небом // Образ действия. 2026. Вып. 4 «Искусство и туризм как средство личностного развития школьника». С. 105–115.

В итоге Указом от 25 декабря 2025 года № 962 закреплено решение о проведении в Российской Федерации Года единства народов России «в целях укрепления национального единства, мира и согласия между народами Российской Федерации…» [5]. Краеугольным камнем государственной национальной политики является сохранение русской самобытности и традиций всех национальностей, проживающих в России. Об этом особом предназначении России в укреплении дружбы и взаимопонимания между народами, проживающими на территории нашей многонациональной страны, говорил еще академик Д. С. Лихачев. «Миссия России определяется тем, что в ее составе объединилось до трехсот народов — больших, великих и малочисленных, требовавших защиты. Культура России сложилась в условиях многонациональности. Россия служила гигантским мостом между народами. Мостом, прежде всего, культурным», — считал Дмитрий Сергеевич Лихачев [2]. И сегодня главная задача национальной политики — обеспечение гражданского единства в условиях многообразия страны и этнокультурного развития общностей и регионов. Несомненно, проведение Года единства народов России будет способствовать росту культуры межнационального общения, развитию толерантности, что является основой формирования у детей интереса к истории и культуре своей страны, воспитания чувства гордости за многонациональную Родину.

Культура будущего страны строится на основе прошлого и настоящего, в свою очередь, модели национального будущего коренятся в прошлом. Так, по мнению Д. С. Лихачева, «культура является определяющим условием реализации созидательного потенциала личности и общества, формой утверждения самобытности народа и основой душевного здоровья нации, гуманистическим ориентиром и критерием развития человека и цивилизации. Вне культуры настоящее и будущее народов, этносов и государств лишается смысла» [1]. Развитие личности начинается с самого раннего детства, и те идеалы, те знания, те духовно-нравственные ценности, которые будут привиты молодому поколению в период его формирования, станут залогом развития и процветания страны, главное — не забывать, что культура будущего строится на основе прошлого и настоящего.

Хранителями памяти истории народов в наши дни стали музеи, но особое место среди них занимают краеведческие и этнографические. Именно они помогают современникам не забывать о своих корнях, проявлять интерес к истории своего народа, региона, края, города, села.

Этнографический музей — настоящая сокровищница человеческой истории и культуры, способная открыть школьникам удивительный мир традиций, обычаев и быта разных народов.

Многие педагоги считают, что в школьном возрасте необходимо принимать целенаправленные меры по формированию этнической культуры личности. Сегодня в общеобразовательных учреждениях учатся дети раз-

ных национальностей, и, как показывает практика, мало кто из них знает историю и традиции малой родины. Решить эту проблему в рамках общеобразовательного учреждения весьма проблематично: требуются дополнительные образовательные резервы.

Способность воспринимать мир определенным образом не только дается человеку априори, но и формируется через активное взаимодействие человека с окружающей его культурой и естественной средой. Хорошо известно, что процесс становления социально активной личности, разделяющей морально-этические и социокультурные ценности своего этноса, начинается в раннем детстве. Но, несмотря на индивидуальный механизм восприятия ребенка, все же культурная и социальная среда, в которой происходит становление личности, играет значительную роль в способе восприятия им окружающей действительности [4]. Помочь ребенку в дальнейшей адаптации в обществе может музейная педагогика, способная раскрыть его творческие возможности, познакомить с неизвестным, усовершенствовать уже полученные ранее знания и, что особенно важно в нашем полиэтническом обществе, сформировать этническую культуру личности.

Одним из направлений культурно-просветительской деятельности музеев является развитие личности. Музей — это уникальный механизм социокультурной коммуникации, способный представить многополярность культур, эпох и общностей, тем самым стимулируя социально-культурную активность.

Для нашей страны, исторически сложившейся как многонациональное и поликонфессиональное государство, этнографические музеи играют особую роль: в них собрана и бережно хранится историческая память и культура каждого народа. В этнографическом музее можно совершить удивительное путешествие вглубь времен, увидеть, как жили люди много веков назад, во что одевались, во что верили и какие инструменты использовали. Познакомимся лишь с некоторыми из них.

Русский этнографический музей Санкт-Петербурга, крупнейший из всех этнографических музеев России, созданный по велению Николая II. В его стенах хранится богатейшая коллекция национальных предметов, привезенных в разные годы из этнографических экспедиций. Собирателям будущей коллекции музея не раз приходилось сталкиваться с трудностями, поскольку в традиционных культурах малых народов, населяющих Российскую империю, вещи, кроме бытового применения, имеют еще и сакральное значение. Этот музей уникален во всем, взять хотя бы его центральный зал. Обширная площадь зала освещена естественным светом, проникающим внутрь через прозрачный потолок, как в римском Пантеоне. Отсутствие окон компенсирует хрустальный потолок, создающий впечатление того, что ты находишься в музее под открытым небом. Многочисленные залы с уникальным собранием экспонатов — это не просто хранилище

исторической памяти и взгляд в прошлое, это еще и дорога в будущее с опорой на прошлое. В 2021 году в Русском этнографическом музее был открыт Центр ремесленных традиций, где посетители могут попробовать свои силы в традиционном ремесле. Проводимые здесь мастер-классы пробуждают интерес к забытым корням и национальной культуре.

Среди этнографических музеев особое место в культурно-просветительской и культурно-образовательной деятельности занимают музеи под открытым небом: этнографические площадки, культурно-туристические комплексы, археологические музеи, природно-археологические комплексы и, конечно же, этнографические маршруты.

В Ростовской области открыт первый и самый крупный в стране археологический музей под открытым небом «Танаис». Много веков назад здесь был античный город с одноименным названием. Танаис играл ведущую роль в развитии связей между Востоком и Западом.



https://www.culture.ru/_next/

Сегодня на территории музея проводятся разнообразные интерактивные программы: исторические практикумы на базе музейно-педагогических центров заповедника по древним ремесленным, письменным, торговым, спортивным технологиям; познавательные игры на основе состязаний; большие театрализованные массовые праздники в античных традициях, такие как ежегодный театрализованный праздник «ДеньТанаиса».



Ежегодный театрализованный праздник «День Танаиса»

Познакомиться с новой экспозицией музея-заповедника «Донские меоты» можно, пройдя по ссылке, представленной на сайте музея: https://museum-tanais.ru/ru/video.

В Воронежской области расположился музей-заповедник «Дивногорье», здесь можно изучить культуру, традиции и удивительную историю южных регионов нашей страны. «Дивногорье» — это природно-археологический комплекс под открытым небом, где таинственные пещерные храмы соседствуют с впечатляющими меловыми ландшафтами. Здесь обнаружено 48 памятников археологии, среди которых есть неожиданная находка — место гибели древней лошади. Миссия «Дивногорья» — рассказать и показать значение гармоничного сосуществования человека и природы.



https://www.culture.ru/institutes/10297/prirodnyi-arkhitekturno-arkheologicheskii-muzei-zapovednik-divnogore



Для тех, кто не может пока приехать в этот край, но хотел бы подробно познакомиться с «Дивногорьем», на сайте музея divnogor.ru представлены рубрики «Лекции online» и «Мастер-классы online».

Многие регионы нашей необъятной страны готовы показать неповторимую красоту своего края, познакомить с историей и традициями народа. Погрузиться в доисторические времена можно и сегодня, если посетить памятник археологии и геологии «Археопарк. Самаровский останец», расположенный у подножия Самаровского ледникового останца.

«Археопарк» — это культурно-туристический комплекс в Ханты-Мансийске. На территории комплекса размещены фигуры древних животных и людей. Помимо мамонтов, в комплексе можно увидеть первобытного бизона, стаю волков, пещерных медведя и льва, двух шерстистых носорогов, табун лошадей и самих первобытных людей. Продолжить знакомство с этим северным краем предлагает этнографический комплекс «Лазурный берег». Это стилизованное традиционное стойбище коренного народа Севера ханты. Комплекс включает зимний земляной дом, чум, хозяйственные и священные лабазы и многое другое.





https://www.culture.ru/institutes/41527/etnograficheskaya-ploshadka-etarkharikurt?ysclid=moh8wnj0re480371061

Сегодня стойбище стало любимым местом отдыха многих горожан, а также главным местом проведения традиционных хантыйских праздников Вороний день и День рыбака и других мероприятий. Кроме того, здесь можно научиться основным движениям национального танца [6].



https://www.culture.ru/_next/

Для взрослых организован проект «Живая этнография», где можно попробовать себя в роли рыбака или охотника, а дети, уютно расположившись в чуме, могут научиться делать традиционную тряпичную куклу Акань, слушая хантыйские легенды и сказки.

Кроме этнографических музеев и площадок под открытым небом, многие регионы России предлагают знакомство с этнографическими маршрутами, рассчитанными на разный возраст и интересы путешественников. Виды этнографических маршрутов многообразны: культурные (представляющие культурное наследие различных народов), гастрономические (рассказывающие о национальной кухне), фольклорные (знакомящие с народным творчеством) и многие другие. Разнообразна и география этнографических маршрутов: Камчатка, Башкирия, Якутия, Бурятия, Алтай, Карелия и многие другие уникальные места нашей необъятной России.

Цель этнографических маршрутов — знакомство с культурой, традициями и бытом народов, проживающих в определенных регионах. Такие туры могут включать посещение этнодеревень и этнопарков, участие в традиционных обрядах, изучение ремесел, знакомство с архитектурой и кухней разных народов, населяющих территорию России.

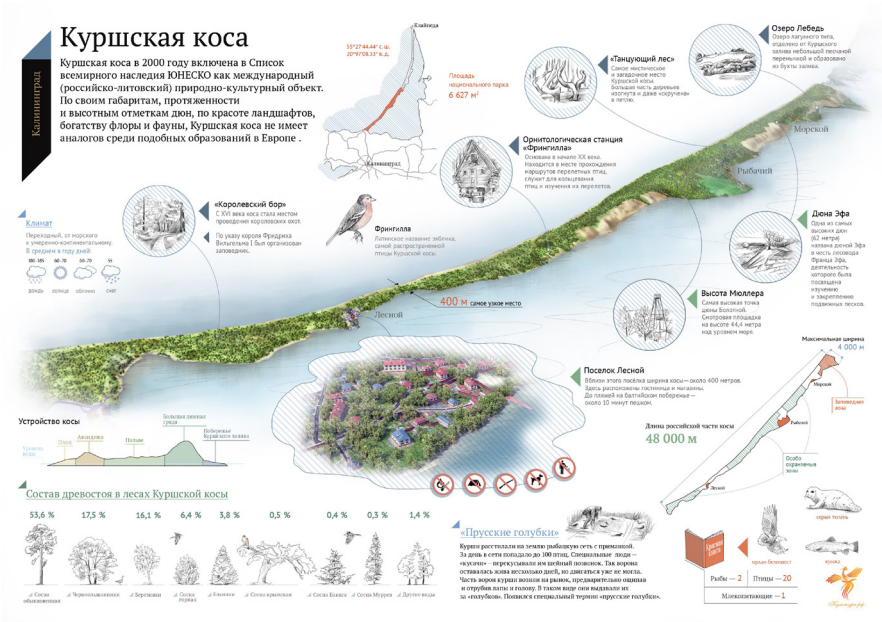
В создании этих маршрутов важную роль играют музеи. Этнографические комплексы, так называемые музеи под открытым небом, расширяют возможности демонстрации быта и культуры народов в естественной среде. В свою очередь, региональные этнографические комплексы способствуют формированию чувства принадлежности к национальной культуре и социокультурной идентичности посетителей любого возраста, так как экскурсии и разнообразные программы рассчитаны как на взрослую, так и на детскую аудиторию.

В наши дни как никогда возрастает интерес к традициям народов и их культурному наследию. Рост национального и этнического самосознания стимулирует поиск общечеловеческих и культурных оснований взаимодействия между разными национальностями и этносами.

Решению задач в этом направлении в значительной мере может способствовать этнокультурный туризм, базирующийся на площадках этнографических комплексов: экологический этнографический комплекс «Тоня Тетрина» в Мурманской области, представляющий собой рыбацкий стан; историко-этнографический музей в поселке Морское на Куршской косе знакомит посетителей с появлением первых людей на Балтике; этнокомплекс «Атаманъ», расположенный на территории Темрюкского района Краснодарского края рассказывает о быте казаков и истории Кубанской земли; жемчужина Карелии — самый известный этнокомплекс — музей-заповедник «Кижи», хранитель памятников деревянного зодчества XVIII–XX веков; гостеприимный Горный Алтай порадует своих посетителей совсем крохотными этнокомплексами, такими как иммерсивный парк «Ээлен Туу».



«Кижи» (https://www.culture.ru/institutes/11093/gosudarstvennyi-istoriko-arkhitekturnyi-i-etnograficheskii-muzei-zapovednik-kizhi)



Куршская коса (https://www.culture.ru/institutes/10079/nacionalnyi-park-kurshskaya-kosa)





«Атаманъ» (https://www.culture.ru/institutes/26070/vystavochnyi-kompleks-ataman)

Этнографический комплекс «Атаманъ» — реконструированная казачья станица, живописно раскинувшаяся на берегу Таманского залива. Это не просто музей под открытым небом, где собраны лучшие традиции кубанского казачества, но и интерактивная площадка, которая позволяет всем посетителям стать участниками народных гуляний и праздников, где все

экспонаты не только можно, но и нужно трогать руками. На специальной площадке для детей выступают фольклорные ансамбли и проводятся традиционные казачьи обряды, передающие колорит и быт кубанского казачества, что способствует формированию этнокультурного мировоззрения у детей и молодежи.

Фольклорные праздники, проводимые на разных этнографических площадках, знакомят детей с традициями, историей и культурой коренного народа, формируя этнографическую культуру подрастающего поколения.

В чем же состоит особая ценность музеев под открытым небом?

На открытых площадках посетители могут не только увидеть предметы быта, национальные костюмы, украшения, древние орудия и остатки поселений, но и принять участие в мастер-классах, играх, интерактивных постановках и фестивалях. Знакомство с многообразием культур помогает ребятам понять, насколько интересна и разнообразна жизнь народов нашей страны. Они учатся принимать и уважать различия национальных культур, видя, как живут и чем гордятся народы нашей многонациональной России. И в то же время дети начинают осознавать собственную культурную идентичность. Этнографические музеи помогают школьникам понять, откуда пришли их предки, осознать, какие традиции сохранились в их семьях.

Таким образом, музеи под открытым небом не только позволяют заглянуть вглубь истории и расширить кругозор детей, но и способствуют развитию толерантности и уважению. Знакомство с народными танцами, песнями, ремеслами развивает воображение и творчество, а сравнение экспонатов прошлого с современной действительностью развивает критическое мышление. Тесная работа музеев и образовательных учреждений открывает новые возможности для познания культурного наследия России, а функционирование музеев под открытым небом может быть тесно связано с урочным и внеурочным образовательным процессом.

«Культурное наследие России — это не просто совокупность артефактов, хранящихся в музеях от Калининграда до Владивостока. Это живая, единая система, скрепляющая страну в общем историческом и духовном пространстве» [3].

Список литературы

1. *Лихачев Д. С.* Декларация прав Культуры (проект). СПб.: СПбГУП, 2001. С. 12.
2. *Лихачев Д. С.* Русская культура в современном мире // Новый мир. 1991. № 1. С. 3–9.
3. Национальная программа развития музеев России на период до 2030 года. Подготовлено Союзом музеев России. Поручение Президента Российской Федерации по итогам заседания Совета по культуре и искусству 25 марта 2025 года (Пр-1029, п. 4 от 07.05.2025) [Электронный ресурс]. URL: https://docs.yandex.ru/docs/ (дата обращения: 15.04.2026).
4. *Петрашко О. О.* К вопросу о проблеме социокультурной идентичности / Инновационная деятельность в образовании. Матер. XIX Междунар. науч.-практ. конф. М.; Ярославль, 2025. С. 341–346.

5. Указ Президента Российской Федерации от 25 декабря 2025 года № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России» [Электронный ресурс]. URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_522737/ (дата обращения: 15.04.2026).

6. Этнографическая площадка «Этархарикурт» [Электронный ресурс]. URL: https://www.culture.ru/institutes/41527/etnograficheskaya-ploshadka-etarkharikurt?ysclid=moh8wnj0re480371061 (дата обращения: 15.04.2026).